

## Gabriela Betschart



Gabriela Betschart  
Freilagerstrasse 53  
8047 Zürich

+41 (0)78 606 33 54

[g.betschart@gmx.ch](mailto:g.betschart@gmx.ch)

[www.gabrielabetschart.ch](http://www.gabrielabetschart.ch)

**Camerawoman since:**

2012

**Formation:**

2010 – 2012 Master of Arts in Film Vertiefung Kamera, Filmhochschule ZHdK

2010 – 2011 Kameratechnik an der HFF in München

2006 – 2007 Gastsemester im Studiengang Kamera, HFF Potsdam

2005 – 2008 Bachelor of Arts Vertiefung Video, HSLU Luzern

1997 – 2001 Schule für Gestaltung St.Gallen, Grafikfachklasse (Eidg. dipl. Gestalter)

**Occupational activity:**

Dokumentarfilme, Experimentalfilme, Auftragsfilme, Kurzspielfilme

Dozentin Bildgestaltung ZHdK/Cast, diverse Filmworkshops

**Preferred field of activity:**

Dokumentarfilme

**Languages:**

Deutsch (Muttersprache), Englisch, Französisch (Grundkenntnisse)

**International experiences:**

Europa, Indien, USA, Ghana

**Own equipment:**

Canon C300 Mark II inkl. Zubehör

**Cinematography (Auswahl):**

- 2018 - #Female Pleasure (AT) | Regie: Barbara Miller (DOC)
- 2016 - Migros Kulturprozent | Regie: Gabriela Betschart (WERBUNG)
- 2016 - Menschskind! (AT) | Regie: Marina Belobrovaja (DOC)
- 2016 - Die Entdeckung der Welt | Regie: Brigit Rufer (KUNST)
- 2013 - 4661m - Der Eindruck von Freiheit | Regie: Valerie Gudenus (DOC)
- 2013 - Neuland | Regie: Anna Thommen (DOC)
- 2013 - Ma na Sapna - Träume einer Mutter | Regie: Valerie Gudenus (DOC)
- 2013 - Ein Stück Wahnsinn | Regie: Anna Thommen & Gabriela Betschart (DOC)
- 2011 - Girl And Boy On The Rocks! | Regie: Maria Sigrist (FIC)

**Awards**

- 2015 - Sole Luna Festival Trevino | Beste Kamera für „Ma na Sapna - Träume einer Mutter“
- 2014 - Schweizer Filmpreis | Nomination für „Neuland“
- 2014 - Solothurner Filmtage | Publikumspreis für „Neuland“
- 2013 - Zurich Filmfestival | Bester deutschsprachiger Dokumentarfilm für „Neuland“
- 2013 - First Steps Nachwuchsfilmpreis Berlin | Beste Kamera und bester Dokumentarfilm für „Neuland“
- 2012 - Alexis Victor Thalberg-Stiftung | Beste Kamera und bester Dokumentarfilm für „Ma na Sapna“ und „Neuland“