

Hugues Ryffel



Hugues Ryffel
16, Trabandan
CH 1006 Lausanne

+41 (0)21 311 02 52

+41 (0)21 311 02 52

derryf@citycable.ch

Cameraman depuis:

1971

Formation:

Ecole des Beaux Arts de Lausanne

10 ans assistant opérateur

Domaine cinématographique:

Fiction, documentaire, industriel

Domaine préféré:

Cinéma, peinture

Expérience particulières:

Super 35mm, Cinemascope, Super 16mm

Sport pratiqué:

Marche à pied

Langues:

Français, italien, allemand, anglais

Expériences hors du pays:

France, Portugal, USA, Afrique, Japon, Pakistan, Russie etc.

Equipement personnel:

Spotmètre Minolta F, Automètre Minolta III

Collaboration avec les réalisateurs suivants

- Francis Reusser
- Villi Herrmann
- Jean-Francois Amiguet
- Alain Tanner
- Jaqueline Veuve
- Marcel Schüpbach
- Yves Yersin
- u.a.

Films importants

- 2001 JOUR DE MARCHE de Jaqueline Veuve, Long métrage Documentaire

- 2000 ANTOINE, GARDIEN DES ETOILES de Jean-François Amiguet, Court métrage documentaire; INSTALLATION VIDEO de Yves Yersin au Musée d'Histoire naturelle de Neuchâtel
- 1999 L'ECHARPE ROUGE de Jean-François Amiguet, Court-métrage de fiction; LE JOUR DE L'ECLIPSE de Raymond Vouillamoz, Court métrage de fiction; INTERVENANT DANS L'ATELIER "Son Lumière et Cinéma", "Réalisation Fiction" au Département Audiovisuel de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (DAVI)
- 1998 Direction de l'Atelier "Son Lumière et Cinéma" au Département Audiovisuel de l'Ecole Cantonale d'Art de Lausanne (DAVI); CHRONIQUE VIGNERONNE de Jaqueline Veuve, Long métrage documentaire (prime de qualité pour la photo)
- 1997 CINQ CORNERS PENALTY de Jean-François Amiguet, Court métrage documentaire (vidéo); ON EST ENCORE PAYSAN d'Aline Brechbühl, Court-métrage documentaire (vidéo); REQUIEM d'Alain Tanner, Long métrage de fiction
- 1996 LE CAMPING CAR de Nadejda Magnenat, Court-métrage de fiction
- 1995 DES NOUVELLES DU BON DIEU de Didier le Pêcheur avec Gérard Simon, Long métrage de fiction (France); MICROCOSMOS de Claude Nuridsany et Marie Perrenou, Long métrage documentaire (France/Suisse), (Prix de la C.S.T. Commission supérieure technique pur le son et l'image au Festival de Cannes 1996), (CESAR de la meilleure photo 1997)
- 1994 CAP VERT de François Kohler, Court métrage de Fiction; LE CIEL ET LA BOUE de Frédéric Gonseth, Long-métrage documentaire; TERRA BRUCIATA de Andres Pfaeffli, Long métrage
- 1993 L'HOMME DES CASERNES de Jaqueline Veuve, Long-métrage documentaire; TAMARO de Villi Hermann, Moyen métrage documentaire; CHARLES-HENRI FAVROD ou le passage du témoin, Moyen métrage documentaire
- 1992 EN VOYAGE AVEC JEAN MOHR de Villi Hermann, Long-métrage documentaire; L'ECRIVAIN PUBLIC de Jean-François Amiguet, cadre avec Robert Alazraki, Long métrage de fiction
- 1991 LES CARNETS DE SANDOR de Hugues Ryffel et Marc Hunyadi, Moyen métrage documentaire
- 1990 DIX "BULLES D'UTOPIE" de François Kohler, Dix court-Métrages
- 1989 LA FEMME DE ROSE HILL de Alain Tanner, Long-métrage de fiction; CHRONIQUE PAYSANNE EN GRUYERE de Jaqueline Veuve, Long-métrage documentaire
- 1988 CLAUDE LEBET, Luthier; MICHEL MARLETTAZ, Boisselier FRANCOIS PERNET, scieur; LES FRERES BAPST, Bûcherons-débardeurs; OLIVIER VEUVE & JOSEPH DOUTAZ, Tavillonners; MARCELIN BABET, Tourneur sur bois, Six moyens-métrages documentaires de Jaqueline Veuve DUENDE de Jean Blaise Junod, Long métrage Documentaire
- 1987 HAPPY END de Marcel Schüpbach, Long métrage de Fiction LA MERIDIENNE de Jean François Amiguet, cadre avec Emanuel Machuel, Long métrage de fiction
- 1986 MOTTEN IM LICHT de Urs Egger, Long métrage de Fiction; ARMAND ROUILLER de Jaqueline Veuve, Moyen métrage documentaire; INNOCENZA de Villi Hermann, Long métrage de fiction (Prime à la qualité de l'Office fédéral de la culture, pour le remarquable travail de photographie)
- 1984 AU MENU CE SOIR de Frédéric Maire, Court métrage de fiction (Prix KODAK au Festival de Vevey); CACHEMIRE de Eva Ceccaroli, Court métrage de fiction
- 1983 L'AIR DU CRIME de Alain Klarer, Long métrage de fiction
- 1982 L'ALLEGEMENT de Marcel Schüpbach, Long métrage de fiction (Prix de la photographie du Festival de Locarno 1993)
- 1981 INVENTAIRE LAUSANNOIS de Yves Yersin, Court-métrage documentaire
- 1980 LE COURS DES CHOSES de Jean Bernard Menoud, Court métrage de fiction; LA VIE SANS VOIR de Didier Périat et Guy Milliard, Long métrage documentaire

